











## мировая политика

## МИД уполномочен разгромить

С1

Припомнил он США применение ядерного оружия в отношении Хиросимы и Нагасаки, «беззаконные бомбардировки Югославии», «постыдное вторжение в Ирак», «агрессию против Ливии», организацию «цветных революций» в Грузии и Киргизии, «кровавый госпереворот в Киеве в феврале 2014 года», «попытки силового захвата власти в Белоруссии в 2020 году».

Особое внимание Сергей Лавров уделил ситуации вокруг Украины. Украинские власти и их западных партнеров он обвинил в подрыве Минских договоренностей и нежелании договариваться с Россией по вопросу о гарантиях безопасности. США он отдельно раскритиковал за «вскармливание откровенно расистского режима в надежде на всемерное ослабление России в русле стратегического курса на устранение конкурентов».

«Мы вновь, как и в годы холодной войны, подошли к опасной, а может быть, еще более опасной черте», — предупредил Сергей Лавров, повторив, что «ооцентричная система в результате действий Запада рассыпается на наших глазах». «Подлинная многосторонность на современном этапе требует адаптации ООН к объективным тенденциям формирования многополярной архитектуры международных отношений. Необходимо ускорить реформу Совета Безопасности за счет расширения представленности в нем стран Азии, Африки и Латинской Америки. Нынешняя чрезмерная перепредставленность Запада в этом главном органе ООН подрывает принцип многосторонности», — заявил глава МИД РФ.

В заключении своей почти 25-минутной речи он обратился к мировым СМИ. «Ваших коллег из российских средств массовой информации сюда не пустили. Посольство США в Москве издательски сообщило о готовности выдать им паспорта с визами в тот момент, когда наш самолет взлетел», — сообщил он. — «Поэтому к вам огромная просьба: компенсировать отсутствие российских журналистов. Постарайтесь сделать свои репортажи такими, чтобы передать аудитории полную многосторонность суждений и оценок». После этого Сергей Лавров вернулся к исполнению функций председателя Совбеза.

О том, каким будет содержание речи того или иного представителя других стран, заявивших о желании принять участие в дебатах, можно было судить буквально по первым двум фразам из выступлений. Дипломаты из дружественных России или нейтральных по отноше-



Российские дипломаты во главе с Сергеем Лавровым (в центре) призвали всех своих коллег озаботиться тем, что «ооцентричная система» (слева: генсек организации Антониу Гутерриш) «рассыпается на наших глазах». ФОТО JOHN MINICILLO / AP

нию к ней стран приветствовали и Антониу Гутерриша, и Сергея Лаврова. Представители западных государств — лишь генсека.

Ну а далее участники из первой группы (Китай, Бразилия, ОАЭ, Габон, Гана, Мозамбик и другие) говорили в основном о важности реформирования системы ООН и международных финансовых институтов с целью придания им более представительного характера, о необходимости диалога и доверия, решения глобальных проблем сообща. Об Украине они не вспоминали вовсе или вспоминали «через запятую».

Дипломаты из второй группы (США, Великобритания, Франция, Швейцария и другие), наоборот, говорили в основном об Украине. Они критиковали Россию за нарушение базовых принципов Устава ООН, таких как соблюдение территориальной целостности и суверенитета государств, невмешательство в их внутренние дела, отказ от применения силы.

Принятие резолюций по итогам прений не предусматривалось. После дебатов Сергей Лавров провел отдельную встречу с Антониу Гутерришем. Во вторник глава МИД РФ будет председательствовать на еще одном заседании Совбеза — на сей раз по Ближнему Востоку.

#### В режиме «без прессы»

Напомним, Россия председательствует в Совбезе ООН с 1 апреля. Эта функция перешла к ней на месяц по давно заведенному в СБ ООН принципу ротации: председательство в алфавитном порядке переходит на месяц к каждой из 15 стран Совбеза (в этом органе пять постоянных членов и десять непостоянных). До России в СБ главенствовал Мозамбик, после нее у руля встанет Швейцария. Страны-председатели не имеют в Совбезе каких-либо особых привилегий, но оказывают значительное влияние на формирование повестки этого механизма. В последний раз Россия предсе-

дательствовала в СБ ООН в феврале 2022 года.

Из-за конфликта вокруг Украины ряд стран потребовал на сей раз лишиться России роли председателя, однако процедурами ООН такие меры не предусмотрены. «Некоторые страны полагают, что они могут решать, кого они хотят или не хотят видеть в кресле председателя СБ ООН. Пока существует текущий мировой порядок, пока существует Совет Безопасности ООН, изменений в правилах процедуры не будет», — заявил по этому поводу постпред РФ при ООН Василий Небензя.

Постпред США при ООН Линда Томас-Гринфилд тем не менее пообещала «использовать любую возможность, чтобы помешать им (российской стороне). — „Ъ“ использовать свое место во главе Совбеза для

распространения дезинформации и получения поддержки». Председательство России она назвала «первоапрельской шуткой».

Видимо, в рамках борьбы с «дезинформацией» власти США решили не выдать в срок визы журналистам пула МИД РФ, которые должны были сопровождать Сергея Лаврова в Нью-Йорк. Ранее американская сторона уже не раз затягивала процесс выдачи виз членам российских официальных делегаций, направлявшихся в ООН, или же не выдавала их вовсе, но такого, чтобы никто из заявленных представителей СМИ не получил визы до вылета, не было.

Власти США пока детальных комментариев по поводу сложившейся ситуации не давали. Координатор по стратегическим коммуника-

циям Белого дома Джон Кирби вчера лишь заявил в интервью телеканалу CNN, что «российские государственные СМИ — это органы пропаганды». «Мы считаем важным отстаивать свободу прессы, независимость прессы, которая должна свободно делать свою работу», — добавил он.

Официальный представитель МИД РФ Мария Захарова в ответ напомнила, что в пуле министерства работают не только представители госСМИ. «А во-вторых, визы посольством США были выданы „государственным СМИ“, но только когда самолет уже улетел. Каким образом подобными пакостями американские власти „отстаивают свободу прессы“?» — прокомментировала она высказывание американского коллеги в своем Telegram-канале.

Между тем американские СМИ не исключают, что позиция Вашингтона связана в том числе с недавним арестом на территории РФ корреспондента газеты The Wall Street Journal Эвана Гершковича (см. «Ъ» от 19 апреля). По обвинению в шпионаже ему грозит до 20 лет тюрьмы. Линда Томас-Гринфилд в своей речи отдельно остановилась на ситуации вокруг его задержания, в очередной раз призывая власти РФ освободить журналиста. В Госдепартаменте вчера, однако, не дали прямого ответа на вопрос о связи ситуации с российскими журналистами с делом в отношении их американского коллеги.

В постпредстве РФ при ООН выразили надежду, что «руководство ООН и профильные международные структуры проявят должное внимание к этой возмутительной ситуации (невыдача виз российским журналистам. — „Ъ“) и предпримут необходимые шаги в отношении нарушителя». В офисе Антониу Гутерриша проблему, однако, вчера не комментировали.

Сергей Лавров же перед вылетом в Нью-Йорк заявил собравшимся во Внуково-2 журналистам своего пула, что «страна, которая называет себя самой сильной, умной, свободной и справедливой, трусила и сделала глупость, показав, чего стоит на самом деле ее клятвенные заверения о защите свободы слова и доступа к информации». «Будьте уверены, что мы это не забудем и не простим», — заверил министр журналистов.

**Елена Черненко**

## Армению поставили перед пунктом

С1

«Призываем Российскую Федерацию наконец выполнить свое обязательство по пункту 6 Трехстороннего заявления, ликвидировав незаконную блокаду коридора и обеспечив вывод азербайджанских сил со всей зоны безопасности Лачинского коридора», — говорится в заявлении МИД Армении.

В Степанакерте (азербайджанское название — Ханкенди) также бьют тревогу. По словам лидера НКР Аракча Арутюняна, для осажденного Нагорного Карабаха «настал судьбоносный момент». Он призвал армян «встать рядом с Арцахом (армянское название Нагорного Карабаха. — „Ъ“) и предотвратить новую общенациональную трагедию». Ранее Совбез непризнанной республики заявил, что России следует начать обсуждение снятия блокады и «предоставления реальных гарантий безопасности для народа Арцаха».

На появление КПП отреагировал и Запад. Госдепартамент США заявил, что шаг Баку подрывает доверие в мирном процессе. Там отметили, что в Лачинском коридоре передвижение людей и товаров должно быть свободным. Замглавы пресс-службы Госдепартамента Ведант Патель призвал стороны воздержаться от провокаций и вернуться к переговорам. В похожем ключе высказалась и Франция. Париж заявил, что действия Баку противостоят обязательствам, принятым в рамках заявлений о прекращении огня.

Однако эти заявления особого впечатления на Баку не произвели. Свои действия там назвали законными. «Решение Азербайджана об установлении КПП на границе с Арменией легитимное и соответствует всем нормам международного права. Тем более что Армения на встречах в Праге и Сочи признала территориальную целостность Азербайджана. Исходя из этого, Армения должна уважать и принять право Азербайджана контролировать въезд и выезд

на свою территорию», — отметили в МИД Азербайджана (цитата по «Интерфаксу»). При этом Азербайджан обвинил Армению в том, что армянская сторона использует дорогу для незаконной перевозки оружия и боеприпасов, а также для ротации в Карабахе армянских военных. Обвинения в подготовке «этнической чистки» там назвали абсурдными.

Армянский премьер Никол Пашинян по поводу КПП по состоянию на вечер понедельника не высказался. И это стало поводом для отдельного раздражения внутри Армении. Оппозиция назвала виновником ситуации руководство страны, которое, в свою очередь, апеллирует к международному сообществу. Так, послы по особым поручениям, соратник Никола Пашиняна Эдмон Марукян считает шаги Азербайджана по установлению полного контроля над Лачинской дорогой результатом неспособности международного сообщества «реагировать на продолжающиеся грубые нарушения прав человека, а также терпимости к подобным зверствам, совершенным Азербайджаном».

Депутат от фракции оппозиционного блока «Честь имею» Тигран Абраамян в разговоре с «Ъ» однозначно обвинил во всем армянское руководство. «На прошлой неделе Пашинян простым, доступным языком дал зеленый свет Азербайджану. Он фактически говорит, что отвечает только за вопросы, касающиеся исключительно Армении. Поэтому Азербайджан, столь агрессивно действуя в Нагорном Карабахе, подчеркивает, что операция проводится „на суверенной территории Азербайджана“. И для правящего режима Армении это также является Азербайджаном», — возмутился господин Абраамян.

Эксперт аналитического центра APRI Armenia Сергей Мелконян выделит две причины того, почему Азербайджан именно сейчас предпринял столь радикальные действия в Нагорном Карабахе. «Ильхам

Алиев (президент Азербайджана. — „Ъ“) пользуется моментом, поскольку Россия все больше увязает на Украине и ждет контрастопуления. Абсолютно все ее ресурсы аккумулированы там. Второе, Алиев опирается на заявление Пашиняна о признании территориальной целостности Азербайджана», — отметил в беседе с «Ъ» господин Мелконян. По его словам, с точки зрения Ильхама Алиева есть легитимные основания для пересмотра трехстороннего заявления от 9 ноября 2020 года: «Азербайджан за пять месяцев блокировки Лачинского коридора конвертировал свое несиловое давление, присутствие так называемых экоактивистов в материальное, военное присутствие».

Собеседник „Ъ“ в российских структурах, знакомый с ситуацией в регионе, назвал ход событий там по сути закономерным. По его словам, Баку недоволен тем, что с момента подписания Трехстороннего заявления в ноябре 2020 года с мертвой точки не сдвинулись вопросы делимитации границы между Арменией и Азербайджаном, а также вопросы коммуникаций (в том числе такого принципиального аспекта, как «сшивание» страны путем прокладки коридора в Нахичевань). «Поэтому дают где могут», — отметил собеседник „Ъ“. «Ясно было, что Алиев не отступит. Насчет КПП Баку давно поднимал вопрос, но хотел договориться. Каждый раз тема отводилась. В итоге пошли на то, что просто поставили перед фактом», — отметил собеседник „Ъ“.

Ситуация с КПП, таким образом, показала, что Азербайджан способен продавливать свои интересы силой без особых последствий. Еревану нечем ответить, кроме как заявлениями и обращениями к международному сообществу. Но и крупные игроки ограничиваются ритуальными фразами о своей озабоченности ситуацией. Следовательно, сила дает результат, и можно продолжать наступать.

**Аршалуис Мгдесян**, Ереван;  
**Владимир Соловьев**

Коммерсант FM 93.6

слушайте

online

на [www.kommersant.ru](http://www.kommersant.ru)

\* онлайн









## культура

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

## Влечения на любой вкус

Российские премьеры на Московском кинофестивале

Московский международный кинофестиваль (ММКФ), открывшийся 20 апреля, продолжает свою работу. Об отечественных картинах, показанных в рамках основного конкурса и программы «Русские премьеры», рассказывает Юлия Шагельман.

В этом году в основном конкурсе ММКФ два российских фильма, оба — режиссеров, которые уже участвовали в фестивале раньше. В 2019 году Светлана Проскурина показывала здесь практически гоголевскую драму «Воскресенье» о насквозь коррумпированном провинциальном чиновнике. На этот раз она возвращается с фильмом «Первая любовь», синопсис которого обещает триллер, но получается скорее печальное размышление на тему участи одинокой русской женщины, вынужденной влюбиться в первого совсем неподходящего встречного просто в силу отсутствия других вариантов.

Терапевт Анна Ивановна (Марина Брусникина) и медсестра Лена (Лиза Кугай) вместе едут отдохнуть на знаменитую лучшие дни загородную турбазу. Отправившись на утреннюю рыбалку, они становятся свидетелями ссоры, в процессе которой муж (Игорь Верник) топит жену (Александра Ребенок) в озере. Героини, даже не подумавшие как-то вмешаться и сбежавшие, не сомневаются в трагическом исходе. Тем не менее обе начинают пытаться к возможному убийце ничем не объяснимое, однако непреодолимое влечение. Местами фильм отдаст почти личинкам абсурдом, как если бы герои «Твин-Пикса» вместо Красного вигвама застряли в облеслом провинциальном санатории и были вынуждены коротать вечность за диетическим столом №2. Какая уж тут любовь.

«14+. Продолжение» Андрея Зайцева, обладателя главного приза ММКФ за «Блокадный дневник» (2020), — кино совсем другого по-



шиба, не оставляющее места для сомнений и недосказанности. Это сиквел подростковой мелодрамы «14+» (2015), герою которой Леше-

него дня ответом на все его вопросы оказывается повестка из военкомата. Правда, если посчитать на пальцах, действие фильма приходится

Местами «Первая любовь» отдает почти личинкам абсурдом, как если бы герои «Твин-Пикса» вместо Красного вигвама застряли в облеслом провинциальном санатории

(Леб Калужный) теперь 18 лет, и он, как полагают в этом возрасте, обдумывает житье. Совершенно в соответствии со злобой нынеш-

где-то на 2018–2019 годы, поэтому ему удастся довольно долго прикидываться комедией, пускай и тотально несмешной. Веселье не раз-

деляет только мама Леша (Ольга Озоллапина), которая почему-то совершенно не хочет, чтобы сын шел в армию. Ближе к финалу настроение становится совсем элегическим, проводы новобранцев идут под грустную музыку, а титры — и вовсе под дембельскую песню с рефреном «Каждый день, каждый день пацаны здесь погибают». Так что реклама военной службы получилась у авторов фильма совсем не такой оптимистичной, как, возможно, кажется им самим.

Ольга Озоллапина играет маму подростка в еще одном фильме ММКФ — полнометражном дебюте Станислава Светлова «Ада»

В «Аде» Станислава Светлова все приземленно-бытовое в жизни героини (Маша Кожуханцева) приобретает умильную сказочность  
ФОТО ВГИК-ДЕБЮТ

из конкурса «Русские премьеры». Это полусказочная история, напоминающая нежнейшее девичье рукоделие, хотя соавторами сценария являются режиссер и еще двое молодых мужчин. Двенадцатилетняя Ада (Маша Кожуханцева) живет со своей мамой в идиллическом маленьком городке на берегу реки, а на самом деле — в прекрасном мире своих фантазий, полном

мягкого солнечного света и золотых осенних листьев, где звезды и выброшенные на берег буйки благосклонно исполняют все ее желания. Нельзя сказать, что вселенная фильма абсолютно безоблачна: например, у мальчика Вити (Всеволод Ярчевский), в которого Ада влюбляется, дед — алкоголик, учительница физкультуры (Ульяна Луккина) часто плачет, а своего потенциального отчима (Михаил Ложкин) прямо накануне свадьбы с ее мамой юная героиня застаёт целующимся с другой женщиной. Но все эти проблемы легко и безболезненно разрешаются, так что заканчивается картина с такой же приторной умирностью, как и начиналась.

Другой, действительно девичий дебют «Русских премьер» — «Тайное влечение» Стаси Венковой, ученицы Сергея Соловьева (у самого мэтра в фильме своего рода cameo). Она приняла близко к сердцу часто встречающийся тезис, что снимать надо о том, что хорошо знаешь, и сняла фильм о буднях студентки театрального вуза. Вета (Мария Янычева) познает себя через постановку «Анны Карениной», а также роман с приехавшим по обмену польским режиссером по имени Роман (Миңдаугас Папинигис), оказывающийся предлогом для эротических сцен, снятых в духе 1990-х: в воде, неоновом освещении и в лепестках красных роз. Роман, что неудивительно в таких обстоятельствах, оказывается бездарным пошляком и бабником, а бойфренд героини (Антон Ротачев), не дождавсь, пока она разберется в себе и своих любовях, уходит к ее лучшей подруге (Дарья Балабанова). Так что мужичиной мечты для Веты в итоге становится ее давно исчезнувший, но теперь вернувшийся отец (Найк Борзов), по удачному совпадению — руководитель театра, отправляющий польского гастролера обратно, а дочке представляющий сцену для творческой реализации. Одно только остается непонятным в этой истории упоенного разглядывания автором своего приукрашенного отражения в зеркале: зачем ей еще и посторонние зрители.

ПРЕМЬЕРА КНИГА

## Выжить на танцполе

На русском языке вышла книга об истории диско

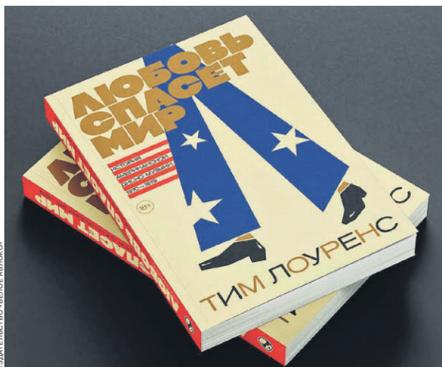
Издательство «Белое яблоко» выпустило книгу Тима Лоуренса «Любовь спасет мир: История американской диско-музыки 1970–1979», которая в мельчайших подробностях описывает становление диско-культуры 1970-х. Игорь Гаврилов прочитал ее и практически кончиками пальцев ощутил связи между понятиями «диск», «диско» и «дискотека».

Несмотря на то что Тим Лоуренс — многолетний и вдумчивый исследователь американских субкультур и вслед за книгой «Любовь спасет мир» он выпустил ряд не менее важных трудов, посвященных американской музыкальной сцене, данный текст стоило бы рассматривать в другом ряду — в ряду популярных книг, раскрывающих сложное устройство простых вещей. Книга Лоуренса о диско производит такое же впечатление, как «История сахара» Питера Макинниса или «Политическая история брюк» Кристина Бар. Ритмичные движения под музыку — такая же понятная и повседневная вещь, как сахар или брюки, но, если за дело берется профессор культурологии, можно не сомневаться: читателю откроется целый мир.

Повествование в книге «Любовь спасет мир» начинается еще в 1950-е, а в 1960-е ночные танцы в Нью-Йорке и других крупных городах США были полноценной индустрией со своими внутренними законами и конфликтами. Главным источником энергии в ней было нью-йоркское гей-сообщество. Не стоит сразу искать в русскоязычной версии книги пропаганду запретной любви: для Тима Лоуренса ЛГБТ-сообщество «Большого яблока» — чисто функциональная единица, такая же часть огромной танцевальной машины, как и производство танцевальных систем или политика диджеев, ставящих песни в радиоэфире. В этом и состоит самый впечатляющий прием Лоуренса. Он исследует тонкие связи между особенностями гей-комьюнити конца 1960-х, конструкцией аудиосистем и технологиями сведения треков диджеями и получает ответы на культурологические и общественно-политические вопросы.

В одном интервью у солиста Deep Purple Яна Гиллана спросили, не надоело ли ему на протяжении 40 лет каждый вечер петь «Smoke on the Water». На что певец ответил: «Я просто каждый раз пытаюсь воссоздать ощущения того вечера, когда мы исполнили эту песню впервые, и никто в зале ее еще не знал».

Вот и «Любовь спасет мир» рассказывает нам о том, что однажды случился момент, когда диджей поставил песню встык с предыдущей, без паузы, а до него никто так не делал, потому что есть же художественная целостность произведения. А другой диджей однажды поставил коду одной песни с битом другой, и до него так тоже никто не делал. Тим Лоуренс называет это «исследовательскими комбинациями». Еще один диджей когда-то рискнул впервые поставить на дискотеке Барри Уайта. Нам кажется, что Барри Уайт был всегда, а когда-то это была целая революция. И история Джорни Гейнор началась не с «I Will Survive», которую сегодня знают все, а с «Never Can Say Goodbye» — первого хита, который



Тим Лоуренс. Любовь спасет мир: История американской диско-музыки 1970–1979. М.: «Белое яблоко», 2023.

раскрутило не радио, а диск-жокеи. При этом европейскому диско, которое в буквальном смысле перепало когда-то советские дискотеки, в книге уделено далеко не так много внимания, как можно было ожидать. Хотя его влияние на танцполы, судя по книге, вполне сравнимо с «британским вторжением» 1960-х.

Тим Лоуренс крайне скрупулезно описывает все революционные аспекты диско, в том числе все, что касается экономики процесса. Даже сама возможность заменить ансамбль в заведении одним парнем с вертушками уже в корне изменила ситуацию на рынке труда. «Все сводилось к „демонстрациям“ — стоимостям диджеев и пары его дек (то есть вертушек) в сравнении с расходами на целую группу музыкантов», — пишет Лоуренс. Интересно смотреть сквозь призму этой революции на все последующие метаморфозы клубного рынка.

Фигура диджеев с годами не исчезла, несмотря на то что под рукой у него есть программы, которые сами подбирают музыку и сводят бит в бит. Более того, эта фигура приобрела особый блеск, и многие диджеи стали настоящими поп-звездами. Впрочем, в то, что первопроходцы клубной культуры вроде Дэвида Манкузо, Ники Сиано и Фрэнки Наклаза были настоящими художниками, верится легче, чем в композиторские таланты героев сегодняшнего EDM вроде Дэвида Гетты и Мартина Гаррикса. У пионеров диско не было больших студий и продюсерских команд. Были только огромный энтузиазм и страсть коллекционеров.

В книге Тима Лоуренса так много имен и названий клубов, что по началу от них рябит в глазах. Но вся эта вязь взаимоотношений диджеев, владельцев клубов, танцоров-геев, коррумпированных полицейских, промоутеров, журналистов и кинозвезд в конце концов выстраивается в стройную картину, где социальные особенности эпохи, расовый и гендерный состав городского населения, традиционные ценности и технологические инновации ведут к рождению новой культуры и меняют облик индустрии.



Подпишитесь на «Коммерсантъ» и получите в подарок доступ к пакету курсов по изучению английского языка

Коммерсантъ и Lingualeo знают языки! А Вы?



Lingualeo

## Как получить подарок?

Оформить и оплатить с 1 по 30 апреля подписку на печатную версию газеты «Коммерсантъ» на 3 месяца и более

■ на сайте kommersant.ru в разделе Подписка  
■ по телефону 8 800 600 0556 (бесплатно по РФ)

## В пакет курсов входит

«Повседневный английский»  
«Английский для самых маленьких»  
«Разговорные идиомы и выражения»  
«Деловой английский»  
«Для путешествий»  
«К ЕГЭ за месяц — турбоинтенсив»

Коммерсантъ

Письмо с промокодами и инструкцией будет отправлено в течение 10 рабочих дней. Срок действия промокодов для активации курсов до 30.09.2023 г.

